

“再生产——中国当代工艺美术学术论坛”在南通隆重召开

3月22日，由我院和南通市人民政府共同主办的“再生产——中国当代工艺美术学术论坛暨2014年中国工艺美术学会理论委员会年会”在南通1895文化创意产业园隆重开幕。开幕式由南通市人民政府副秘书长陆善平主持，南通市委副书记、市长张国华代表东道主表示欢迎，清华大学党委副书记韩景阳、中国工艺美术协会副理事长、江苏省工艺美术协会理事长马达先后致辞，中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会副主席、名誉院长冯远做讲话并宣布大会开幕。南通市市长张国华、副市长朱晋、校党委副书记韩景阳、院长鲁晓波共同为“中国传统工艺美术振兴与应用研究”协同创新中心揭牌。副院长苏丹宣读《南通宣言》，百余名参会代表在现场签署宣言，宣告在江海交汇之地揭开中国工艺美术发展的新篇章，开启民族文化和民族产业的伟大复兴。

1895年，清末状元张謇在南通唐闸镇兴办民族工商业。百余年后的今天，“再生产——中国当代工艺美术学术论坛”在此隆重召开。来自全国各地的百余名一流学者和业界精英云集此地，以“工艺美术·再生产”为主题，就如何接续由张謇开启的民族工商业之路，如何振兴和发展中国当代工艺美术，如何将传统工艺转化为拥有全产业链的当代创意品牌展开热烈研讨。

3月22日-23日，学术论坛分5场专题报告和2场分组研讨进行，分别由许平、尚刚、白明、陈

毓其和邱春林担任学术主持，20名来自全国各地的专家做专题报告。2014年中国工艺美术学会理论委员会年会与此同期进行，由理论委员会常务副主任张夫也主持，朱培初等专家出席会议。

论坛闭幕式由艺术史论系主任张夫也教授主持。经论坛专家委员会三轮严格评审，最终从近百篇征文中产生论坛入围论文20篇，论坛优秀论文奖9篇，论坛学术大奖4篇。南通国有置业集团副董事长、党委副书记季晔，院党委书记赵萌，院学术委员会主任尚刚为获奖代表颁发证书。最后，赵萌对此前举办的5场工艺美术系列大展和本次论坛进行了精彩总结，感慨“此时此刻注定是一个辉煌的时刻，具有非凡意义的时刻。1895中国当代工艺美术系列大展呈现了当代工艺美术创作的基本面貌，本次学术论坛云集了当代工艺美术界最知名的专家学者，注定会对未来工艺美术发展产生重要影响！一百多年前张謇在此构建了辉煌的历史，今日我们将在此地再创辉煌。中国工艺美术的正处于历史的转型期，而1895系列活动则是转型的开篇！”

活动由南通国有置业集团有限公司、我院艺术史论系、中国工艺美术学会理论委员会联合承办，中国装饰杂志社提供学术支持，是中国工艺美术界一次规模空前的学术盛会，契合时代精神，紧扣时代脉搏，具有开创性的历史意义。

(艺术史论系)

五展一坛 精彩纷呈 南通宣言 再谱新篇

中国工艺美术南通宣言

在国家发展战略转型的历史时期，中国工艺美术正迎来一场伟大的复兴。

工艺美术的复兴，是辉煌的中华造物文明在新时代的传承与创新。作为中华民族伟大复兴的重要组成部分，作为21世纪创意生产的重要资源，工艺美术在当代的变革与发展，对国家产业升级与文化建设意义重大。

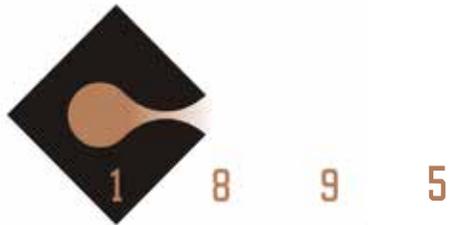
工艺美术的复兴，应从工艺美术与当代生活的全面联系出发，更深刻地认识工艺美术数千年的发展，将传统工艺文化的精髓转化为当代生活不竭的创新源泉，重建中华民族的美丽生活与文化自信。

工艺美术的复兴，关乎当代民生，关乎产业发展，关乎文化建设，道路曲折而前途光明。为此，我们呼吁学界、业界和政界的有识之士，戮力同心，身体力行，共同拓展中国当代工艺美术的创新路径。

1895年，清末状元张謇在南通唐闸镇兴办民族工商业。百余年后的今天，“再生产——中国当代工艺美术学术论坛”在此隆重召开。春分时节，群贤毕至，畅言未来。希冀精益求精的工艺传统成为中国制造的底色，用造物智慧塑造时代精神。美与民生相系，则产业幸甚，中国幸甚，世界幸甚。

在江与海交汇之地，让我们揭开中国工艺美术发展的新篇章，开启民族文化的伟大复兴！

2014年3月22日
南通·1895文化创意产业园





清华大学开云艺术教育基金启动仪式暨我院高级顾问委员会委员聘请仪式举行

4月9日上午，副校长谢维和、校教育基金会秘书长李家强、校学位委员会副主任李当岐、副院长苏丹会见了到访的法国开云集团董事长和首席执行官弗朗索瓦·亨利皮诺(Francois-Henri Pinault)，并共同启动了“清华大学开云艺术教育基金”。

李当岐向来宾们介绍了开云集团旗下“清华大学GUCCI艺术教育专项基金”对学院学科发展、人才培养、国际交流等方面的支持。如中国当代纤维艺术巡回展（乌克兰、白俄罗斯、巴西和厄瓜多尔），赫尔辛基国际生态设计特别展；瑞典国际雕塑研讨会；中国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会；服装设计本科生毕业秀；学生参加国际青年设计师时装设计比赛的参赛作品制作；清华大学优秀学生欧洲国际艺术与时尚课题等等。谢维和副院长与弗朗索瓦·亨利皮诺先生对学院开展的活动给予了高度肯定。

此次“清华大学开云艺术教育基金”为期三年，将为以下两个项目提供支持：

其一为“开云艺术创新工作室”：该项目每年将培训5名优秀学生，培养其艺术技能和对艺术商业的理解。帮助他们在毕业后成立自己的工

作室，并获得市场认可。开云艺术创新工作室不仅将为学生们提供艺术和设计研发方面的最佳指导，还将培养他们在营销和商业方面的才能。

其二为：“女大学生发展计划”：该项目每年将为10名优秀女大学生提供资助。资助方式为奖学金和补助，从而帮助她们完成学业或完成具体项目。该计划涵盖的专业包括艺术、经济、建筑、环境和新闻。

弗朗索瓦·亨利皮诺先生介绍了开云集团的理念与人才培养模式，同时，表示在恰逢法国和中国建交50周年之际，很荣幸与清华大学教育基金会建立伙伴关系并通过培养艺术和设计人才，支持中国文化事业发展。谢维和副院长也对开云集团的价值理念及做法表示欢迎与肯定，并期待以后更多更长久的合作。

随后，副院长苏丹代表学院聘请弗朗索瓦·亨利皮诺先生为学院高级顾问并授予聘书。

开云集团是世界服装和配饰领域的领军企业之一，旗下集聚了众多具有影响力的奢侈品、运动 and 生活方式品牌。

(国际合作与交流办)

我院师生参加“为中国画——全国高等院校花鸟画教学研讨会暨教师、学生作品展”

4月15日，基础教研室金纳教授带领中国画专业的研究生参加了由中央美术学院中国画学院主办的“为中国画——全国高等院校花鸟画教学研讨会暨教师、学生作品展”。

来自全国十五所美术学院花鸟画教学的骨干教师与理论专家会聚一堂，以花鸟画教学的“临摹、写生、创作三位一体”这一基本课题为核心，就花鸟画教学的传统遗产、当下现状与问题、未来改革思路等方面展开广泛的研讨与交流。

此次全国性学术活动得到绘画系、基础教研室的支持，中国画专业的王思洛等13位研究生的精品力作参加了展览。回顾往昔，我院的花鸟画教学历史悠久，其研究与创作已取得了令人瞩目的成果，教学风格、创作面貌具有深远的社会影响力。通过本次我院师生花鸟画作品的集中呈现与专家学者的研讨，力图形成我院更具前瞻性且务实有效的教学发展方向，推动花鸟画教学、创作与研究的进一步发展。

(基础教研室)



我院召开本科生综合论文训练工作会

4月8日上午，我院召开本科生综合论文训练工作会。日前，2014届本科生综合论文训练工作中开题工作结束，各系教学副主任对本系的工作进行了介绍。副院长张敬讲话，重点就综合论文训练的开题、中期检查、论文答辩、优秀毕业论文和优秀论文评选等工作提出了具体要求，并明确毕业论文应结合毕业设计或毕业创作，是毕业设计或毕业创作的理论总结、研究报告。会议同时对2014届本科生综合论文训练的选题进行了审核。

会议由院教务办公室组织，学院11个教学单位的教学副主任参加了会议。

(教务办)

工业设计系举办“技术型产品和产品系统设计”的讲座

4月15日下午，德国奥芬巴赫造型艺术大学产品学院院长弗兰克·泽普内(Frank Zebner)教授与其助手郑璇博士应邀做题为“技术型产品和产品系统设计”的讲座。系主任赵超主持讲座。

弗兰克院长首先通过产品的对比说明了“极简”的造型语言带来的“纯净的力量”。随后展示的一系列作品又引申出了设计的前瞻性这一课题，他强调设计师需要拥有预测将来设计的能力。弗兰克院长还介绍了德国奥芬巴赫造型艺术大学的概况及教育模式，说明了掌握材料与结构的相关知识对于解决企业现实问题的重要支撑作用。弗兰克院长还逐一回答了同学们就产品设计与与奥芬巴赫造型艺术大学的相关问题。

弗兰克院长毕业于乌尔姆设计学院，在西门子、BMW等多个大型企业担任签约设计师，同时他还曾获得许多世界级设计大奖，并担任多个知名高校客座教授。

(工业设计系)

教学动态

工艺美术系举办“玻璃的公共艺术之旅”讲座

4月10日上午，美国威斯康星大学麦迪逊分校原玻璃工作室的负责人、荣誉教授史蒂夫·福润(Steve Feren)在学院举行了题为：“玻璃的公共艺术之旅”的学术讲座。讲座由工艺美术系王建中教授主持。

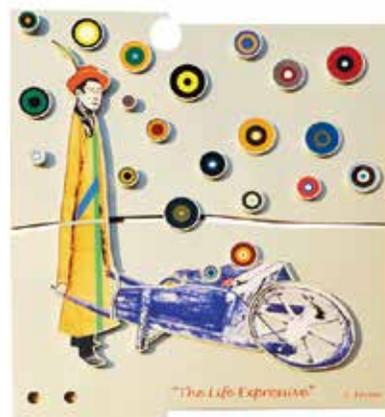
史蒂夫在讲座中和中国的师生们一起分享他40年的艺术和人生之旅，探讨了如何将观念和材料运用到艺术创作之中，如何在艺术创作中运用玻璃和灯光的元素。史蒂夫的创作题材主要围绕生命，责任，感情和信仰等展开。1980年至今，他创作了大量公共领域的大型雕塑作品，他利用玻璃工艺结合灯光，光纤纤维，马赛克，水泥等材料创作了许多大型室外玻璃浮雕作品。如现在进行的西本德保险公司的“福劳克公共项目”；威斯康辛州非奇堡市的非奇堡公共图书馆玻璃雕塑项目；加州河滨市河滨医院灯光信息雕塑项目；伊利诺伊州代斯普雷兹市阿克汀学院公共雕塑项目；威斯康辛州麦迪逊市约翰逊银行玻璃墙工程；俄亥俄州克里夫兰市索罗门谢克特学院玻璃墙项目；威斯康辛州麦迪逊市中央大街改造项目等等。

讲座过程中，他和老师同学们分享了他人生体验，以此讨论他是如何在艺术家和商品文化之

间探索并最终找到平衡点。

史蒂夫·福润2000年获得美国艺术领域终身教授的最高荣誉——创意艺术奖(Creative Arts Award)；麦迪逊市政改造项目顾问；美国中部高校美术家协会委员；威斯康星州艺术委员会，咨询委员会委员；戴恩文化事务委员会项目评估师。多次获得政府奖励基金，作品被多家博物馆收藏。

(工艺美术系)



付志勇受邀参加APEC智慧城市创新与技术合作论坛并发言

4月10日，信息艺术设计系副主任付志勇受邀参加亚太经合组织(APEC China 2014)在常州举办的智慧城市创新与技术合作论坛，并在4月10日的智慧家居分论坛，以“构建智慧家居研发的开放平台”为(Building the Open Platform to Support the Smart Home Research and Development)题进行发言。

发言中付志勇介绍了以创新驱动的智慧城市与家居设计理念，展示了设计、科技与商业结合形成的创新实践成果，以及智慧城市创新孵化平台构建模式。随后介绍了清华美院Design Now设计与科技创新活动孵化的项目，如社区医疗、城市种植、智能照明、太阳能空调、智能天窗、Pimi空气盒子等。同时也结合清华创客空间、清华x-lab联合设计中心平台的建设，提出构建企业、政府和学术机构之间的合作伙伴生态系统与

创新孵化器的新构想。发言受到国内外与会专家的积极响应，会后也与意大利、智利、俄罗斯以及国内行业专家进行了深入交流。

亚太经合组织(APEC)是亚太区域国家与地区加强多边经济科技联系、交流与合作的重要组织。“APEC智慧城市创新与技术合作论坛”于2014年4月8日至11日在江苏省常州市成功召开，此次论坛由国家科技部国际合作司、江苏省科技厅、常州市人民政府主办，以“科技合作与创新驱动”为主题，来自21个APEC成员经济体的信息科技领域知名专家、著名跨国企业研发创新负责人、国际一流大学与综合性研发机构负责人和专家、国内知名大学的校长和院长等200多名代表与会。

(信息艺术设计系)

短新闻

3月11日下午，学校心理咨询中心王旭与学院辅导员们进行互动交流。

3月19日下午，“清风雅集”第五次学术评论在学院举行，来自美术、美学、文化等领域的专家学者，围绕迈克尔·苏立文的名作《20世纪中国艺术与艺术家》，结合中国艺术史研究的实际展开了热烈讨论。

3月22日至23日，2014年中国工艺美术学会理论委员会年会在江苏南通召开。

3月23日，经过“再生产——中国当代工艺美术学术论坛”论坛评审委员会的三轮严格评审，最终产生论坛入围论文20篇，其中我院13篇；论坛优秀论文奖9篇，其中我院1篇，论坛学术大奖4篇，我院1篇。

4月1日-7日，由绘画系、辽宁日报传媒集团、辽宁画院共同主办的“约定·六人艺术展”在学院美术馆举行。

展览信息

和而不同——戴顺智、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展

4月12日上午，由我院、中国国家画院、北京画院、中国美术馆共同主办的“和而不同——戴顺智、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展”在中国美术馆开幕。

戴顺智、范扬、韩敬伟、袁武四位教授在中国画创作和教学方面均取得很高成就，四教授的人生与艺术历程有很多共同点：均出生于上个世纪五十年代，经历过新中国美术风云变幻的发展演变过程；都是在改革开放恢复高考之后进入美术院校，接受了扎实的造型基本功训练；都是在上个世纪八十年代到20世纪末在中国画坛脱颖而出。新世纪以来他们又以各自独特的画风在全国产生重要影响，他们都在大学和专业创作机构从事教学创作研究工作，对中国画学理探求和中国画的发展均有深入的理性思考……。然而他们又在审美追求、艺术取向、创作路径、语言结构上互不相同、风格各异，成就了各具鲜明独特的艺术风格，在同属对传统文脉的认同和延续中，别开生面地拓展和实现着对中国画的创新与探索。四位画家在新的历史时期为塑造民族之魂、提升民族精神、激发民族创造力所迸发出的创作激情，体现了他们对于民族文化的自信与使命担当。相信四位教授的作品将为中国画未来的发展提供重要的学术价值参照和积极的启示意义。

(绘画系)



“2014中国设计进行时”展览在意大利米兰举办



4月8日至17日，米兰设计周“2014中国设计进行时”展览在意大利米兰大学举办。具有中国特色的当代设计作品在国际展示语境中，吸引了各国参观者及媒体的关注。中国重要策展人和知名设计师对设计立场的表达，与国际前沿设计思想进行了有效碰撞和平等对话。

本次展览以“Yù”为主题，由我院院长助理、环艺系教授杨冬江担任策展人，共汇集了张永和、朱锴、邵帆、林学明、陈耀光、石大宇、刘铁军等二十余位国内一流设计师的经典作品。作品不仅有对中国文化的深入挖掘，也有基于当代设计潮流的崭新阐释，在开放的国际语境中，呈现中国当代设计发展进程的真实面貌。

开幕当日举办的学术研讨会由意大利著名设计师恩里科·马提奥（Enrico Morteo）主持，意大利后现代设计代表人物亚历山德罗·门迪尼（Alessandro Mendini）、策展人杨冬江各自阐述了在国际设计舞台举办聚焦中国当代设计思考的“中国设计进行时”展览和研讨会的重要意义。

围绕展览主题，4名意大利知名设计师安东·西比克（Aldo Cibic）、卡罗·哥伦布（Carlo Colombo）、斯蒂凡诺·乔凡诺尼（Stefano Giovannoni）、卢卡·特拉奇（Luca Trazzi），与4名中国当代最活跃的设计师陈耀光、梁志天、林学明、郭锡恩深入阐述了自己对于当代设计的理解和态度，突破展品创作而关注到更深层的设计立场表达。此次中西方一流设计思想的碰撞，真实反映出当代设计的发展现状及其蕴藏的文化内涵，同时深化对中国当代设计发展的思考。

(环艺系)

中国当代纤维艺术赴巴西、厄瓜多尔巡展暨学术交流

4月1日至12日，由鲁晓波院长带领的中国纤维艺术家代表团，赴巴西参加中国当代纤维艺术巴西、厄瓜多尔巡展及系列相关的艺术与学术交流活动。

4月3日上午，艺术家们参加了卡米艺术中心（Kamy Gallery）举办的中国当代纤维艺术作品展示与交流活动。同日下午，卡米艺术中心与南美著名设计大学FASM(Faculdade Santa Marcelina University)联合举办了学术交流会。会上鲁晓波院长就学院的艺术、设计和学术研究近况，及中国当代纤维艺术的发展现状做了精彩的讲演，并介绍了已举办七届的“从洛桑到北

京”国际纤维艺术双年展。卡米艺术中心的展览负责人弗朗西斯卡（Francesca）女士也对中国当代纤维艺术展及参展作品做了相关的阐述和说明。交流会上，参展纤维艺术家代表白鑫和王可也分别从自己作品的创作理念、材料、技法等方面进行了细致充分的讲解。

4月7日，在中国驻厄瓜多尔大使馆文化处黄康义专员的陪同下，鲁晓波院长率代表团与厄瓜多尔天主教大学（Catholic University）进行文化会晤，双方就两校的长期合作与学术互访进行探讨，为两校的友谊打下基础。4月8日，厄瓜多尔文化部国际司司长会见了代表团一行人员，并详细介绍了正在筹建中的厄瓜多尔艺术大学（University of The Arts），商讨两校合作及共同培养艺术人才计划。

此期间，由卡米艺术中心推荐选送的9件中国当代纤维艺术作品还参加了由巴西文化部、G11艺术家协会主办，于4月10日在巴西圣保罗OCA会展中心开幕的“中国艺术在巴西

袁佐——光、色彩、空间展在798桥艺术空间开幕

4月19日由798桥艺术空间主办，基础教研室、中国文化创意传媒协办的“袁佐——光、色彩、空间”展览，在798艺术区桥艺术空间开幕，展览展出了袁佐近两年创作的油画作品。这些作品大多以“行走黄山”或“黄山行”为主题，是袁佐2012年夏天与冬天，两次前往黄山写生的感受。2012年7月，由艺术中国组织的首届“中外艺术家对话”活动在黄山举行，袁佐参加了该活动。

这些作品虽然没有具体的形象，但呈现出色彩演奏的交响，通过不同的色彩传递出黄山在阴天、晴天乃至雪景等不同季节、不同时刻带给人的感受。画面中时而有大块的色彩，时而有斑驳交错甚至颤抖的线条，从这些交织在一起的笔触中可以看出作者在创作过程中饱含激情。

(基础教研室)



我院纵向科研课题申报工作会议召开

3月13日下午，学院召开纵向科研课题申报工作会议。学校文科处副处长彭方雁、纵向课题主管聂培琴、院长鲁晓波、副院长苏丹、各系科研副主任，以及有意向申报课题的二十多位教师参加。

会议分析了学院近年来的科研成果以及存在的问题，通报了我院近年来科研课题的统计数字，同时对比分析了国内几个艺术设计类院校的纵向课题情况。彭方雁介绍了学校科研院及文科处各部门的职能，通报了清华大学文科纵向科研课题的立项情况和发展趋势。几位教师结合自身经验进行了交流。

鲁晓波在总结倡议老师们充分利用自身的研究能力，积极申报纵向课题，通过课题立项与研究，不断提高学院整体的研究水平，并为教师自身的学术发展奠定基础。希望各系领导充分重视，主动召开各系科研动员会，调动教师申报的积极性，挖掘各系申报的潜力，并努力打造跨学科、跨部门联合申报的模式。

(科研办)

（CHINA ARTE BRASIL）”大型展览。这九件作品包括白鑫的《彩色的石》、赵丹丹《生命的呼吸》、岳嵩《你和我》、李艳红《诸子百家》、田卫平《老林》、秦天健《社员都是向阳花》、张雷《奇迹》、金安莎《城市森林》、王建《子曰》，这些作品充分展示了中国当代纤维艺术的风貌和艺术家对于中国文化与环境的思考。

(工艺美术系)



官方微信二维码

校园生活

“春天来了”——第四届“爆破”优秀学生作品展

4月4日下午，由院艺术协会主办的第四届“爆破”优秀学生作品展——“春天来了”，在院A区多功能厅开幕。院党委副书记李功强，学生工作老师们以及各位辅导员、部分作者和各年级同学参加了开幕式。

“春天来了”共展出来自油画、版画、雕塑、染服、陶瓷、工艺美术等系48名学生的作品120件。参展的同学们不拘泥于自己的专业，尝试使用不同材料，跨界探索。展出的每一件作品都凝聚了他们对艺术的热爱和思考。展览旨在促使同学们探索艺术的热情和艺术语言表达自我的方法；鼓励同学们在艺术探索中以不同材料为媒介创造出更多可能性；促进不同专业，不同年级的同学们用作品相互交流，相互启发，激发更多灵感。

(学生工作组、学生与校友事务办公室)



染服系学生在“汉帛奖”第22届中国国际青年设计师时装作品大赛获奖

3月25日，以“黄金时代”为主题的“汉帛奖”第22届中国国际青年设计师时装作品大赛在北京举行。染织服装艺术设计系李薇教授指导的，服装设计专业本科生毕然的作品“故事”获得铜奖与网络人气奖。由中国服装设计师协会与汉帛(国际)集团共同主办的“汉帛奖”第22届中国国际青年设计师时装作品大赛共收到来自世界各地22个国家1243份稿件。

据悉，本届“汉帛奖”邀请设计师们向心目中的“黄金时代”致敬，寻找给予其灵感、思考，以及那个属于设计师们的“黄金年代”。这个主题恰巧契合了中国国际时装周以及中国服装产业正步入全面发展的“黄金时代”，激发起每一个关注中国服装产业不断发展的热切眼光，激励着中国设计师在由自主品牌的蓬勃发展而带来的正能量，更鼓励年轻设计师在这个黄金年代不断提振的信心和希望。

(染服系)



仓库里的蘑菇——美院研究生工作室开放展

3月18日下午，“仓库里的蘑菇——清华美院研究生工作室开放展”开幕在院A区多功能厅举行。绘画系主任郑艺，教授王宏剑、陈辉、李睦，基础部教授金纳、袁佐等教师代表参加了开幕式并高度肯定了学生们的创作成果和展览的水平。

展览是由我院20余位研究生自发组织，还原了工作室青年艺术创作者之间作品和艺术观念的互动。作品包括油画、国画、水彩、实验水墨等多重面貌。“仓库里的蘑菇”，是一种自谦，也是一种调侃，而“开放展”才是诸多青年艺术创作者的姿态。展览于3月25日结束。

(绘画系)



2013年度“清华大学吴冠中艺术与科学创新奖学金”获奖者简介

为探索中国艺术与科学教育融合之路，促进艺术思维与科学思维的互动与互补，加强艺术与科学、真理与美的内在联系，推动中国未来艺术与科学的发展，培养复合型的艺术与科学创新人才。2008年，吴冠中先生捐赠清华大学教育基金会并设立“吴冠中艺术与科学创新奖励基金”，同时开设面向清华大学学生的奖学金。2013年是该奖学金实施评奖的第一年。共有9名同学获奖。



许浩

美术学院陶瓷艺术设计系2012级硕士生。他试图借助更加纯粹的陶瓷语言，凸显作品本身价值，凸显艺术家的自我思考和艺术经验。基于这样的理念，他以色彩单纯、易塑形的福建德化白瓷为基本材料进行创作，他的尝试获得了肯定，不仅《apple @ china》获得中国当代陶瓷艺术展竞赛组金奖，毕业创作中的另外两件作品《白瓷·心相之一》、《白瓷·心相之二》获得了学校年度优秀毕业创作奖。



邢月

水利水电工程系2012级本科生。高中时期参加全国数学联赛获三等奖，山东省数学竞赛获二等奖，山东省物理竞赛获三等奖，山东省生物竞赛获三等奖，全国中学生数理化学科能力竞赛获数学二等奖，物理二等奖，化学三等奖。同时，她热爱绘画和书法艺术，获得清华大学艺术特长专业测试国画一级优秀(最高)和书法一级。2012年，清华大学将她的国画作品《紫荆辉映，昆山锦绣》作为礼品赠予昆山市政府。



刘海涛

美术学院染织服装设计专业2012级硕士生。他的本科毕业设计《智能情侣服》是国内高校中首次智能服装的相关创作，曾被cctv10《科技之光》专题报道，曾刊载于《城市画报》307期，曾参加2012北京设计周“智能服装展览”，2012深圳“中国设计大展”跨界单元。在研究生学习阶段他在研究智能服装的同时开始在原创品牌上进行探索，在保持学习的同时不断创新，将理论与实践相结合。



李星煜

社会科学学院心理学系2011级本科生。高中时的一次课外实践中选择了以“海水淡化”为研究课题，于是坚持至今。至大一下学期为止，她利用中学物理课本的蒸馏法原理计算并设计出一套新型多级真空蒸馏海水淡化装置。后来又设计定制了全套装置，可将海水的沸腾与冷却、深沉的蓝色与鲜艳的白色向观众呈现，并加入清华大学热能工程系继续海水淡化研究。



邢承吉

历史系2008级本科生。她认为历史是一门交界于科学和艺术的学问，在努力学习历史专业课程的同时，也在文学领域做了一些探索，写作了一系列小说、诗歌、戏剧、散文的作品。在本科这四年间，她有一百多万字的作品，为未来的事业打下了基础，手握两支笔，一支笔写史，一支笔撰文，一手文学，一手史证。



田顺

美术学院染织服装设计专业2012级博士生。他数年以来一直致力于纺织设计艺术与纺织科技的结合性研究上，尤其是在中国传统印染艺术——扎染与现代纺织科技(现代吊染、三维肌理塑形技术)的结合上，进行了大量的研究，设计和创作了大量的作品。他的现代扎染作品《晨午夜三部曲》获得第十一届全国美展获奖提名，《融》获得首届陕西省美术奖二等奖，《自然之韵三部曲》入选第七届亚洲纤维艺术作品展等。



孙思然

美术学院服装艺术设计专业2011级硕士生。她专注于服装设计与信息设计、电子设计的交叉融合探索，以智能服装及可穿戴设备为研究对象，以服装设计专业背景为依托，自学电子及信息设计知识并组建多学科背景项目团队，从艺术化的角度进行设计实践研究，探索未来发展趋向。参与了“LIFE DELIVERY生命传递”智能服装设计研究，智能时装设计作品有：《LIGHT UP! YOUR SOCIAL NETWORK!》、《ECO LUXURY》等。



王宇

美术学院工业设计系2012级硕士。他曾荣获国内知名汽车界比赛——起亚设计大赛的第三名，并赴韩国与韩国南阳设计中心设计师探讨汽车设计，也曾多次入围国内知名比赛——car design news决赛。在和清华-北京现代的内饰设计课题项目中，他通过设计赢得了企业设计部和导师老师的一致好评，他的设计作品体现出艺术与科学相结合的创新理念。



陈志刚

美术学院信息艺术设计专业2012级博士生。在“信息设计”研究方面，他曾参与《文化遗产的数字化保护和验证》、《新媒体艺术形态研究》、《古典木家具及木制品的修复机理与保护方法的研究》等研究课题。他认为“信息设计”是以信息产业飞速发展背景孕育产生，注重信息科技与艺术的整合，借助数字化的手段，创造和谐交互方式和体验。

2014年度清华大学吴冠中艺术与科学创新奖学金申请现已开始，拟申请该奖学金的同学请关注清华大学门户网站信息的通知，认真阅读《清华大学吴冠中艺术与科学创新奖学金评选实施办法》，并按要求准备申请材料。

(清华大学艺术与科学研究中心)